

# Lyric PS 10

Mit dem PS 10 bringt die deutsche High-End-Manufaktur Lyric Audio ein sechs Kilogramm schweres Röhrengeschütz auf den Markt, das über viele Besonderheiten verfügt. Der mit vier 12AX7 (ECC83) und einer 12AU7 (ECC82) bestückte Phonoentzerrer kleidet sich in dicke Aluplatten, lagert seinen 2,5-Kilo-Netztransformator aus und baut im MC-Eingang auf Übertrager, um die Signale von MC-Abtastern auf MM-Niveau anzuheben. Zwei Phonoeingänge gestatten den gleichzeitigen Anschluss etwa eines MM- und eines MC-Abtasters, eine interne Impedanz-Anpassung von Tonabnehmern ist ebenso machbar wie die Justage des passenden Abschlusswiderstands via Drehschalter auf dem Anschlussfeld. Hier stehen sieben Widerstände zwischen 50 und 1400 Ohm zur Verfügung, auf Kundenwunsch sind Variationen oder andere Step-up-Übertrager möglich. Werden MM-Eingänge gewünscht, so lassen sich auch diese via Drehschalter mit verschiedenen Lastkapazitäten versehen.

Die Basis der PS-10-Röhrenschaltung ist eine aufwendige Stromversorgung, die nicht nur auf kanalgetrennte elektronische Spannungsregulierung setzt, sondern im Anschluss daran auch noch Sieb-Induktivitäten (Spulen) verwendet. Nicht nur Anoden-, sondern auch alle Heizspannungen der Doppeltrioden sind geregelt. Zwischen den beiden ersten Verstärkerstufen sitzt eine passive RIAA-Entzerrung, womit Lyric-Entwickler Stefan Noll auch ohne Gegenkopplung arbeiten kann. Die Ausgangsstu-

Übertrager eignen sich hervorragend dazu, um die winzige Ausgangsspannung von MC-Tonabnehmern auf MM-Niveau zu bringen. Voraussetzung sind allerdings Trafos von erstklassiger Qualität.

fe mit einer 12AU7 garantiert schließlich eine relativ niedrige Ausgangsimpedanz, wobei hochwertige Koppel-Kondensatoren zum Einsatz kommen.

## Feinste Informationen werden hörbar

Der PS 10 kann Räume beschreiben, ja förmlich kartografieren. Er lässt Töne sanft ausklingen und verleiht Stimmen einen Körper, anstatt ein Signal simpel in den Raum zu stellen.

Zwischen Klangkörpern stellt er die richtigen Beziehungen her. Schallquellen präsentiert er nicht nur leise, sondern auch in ihrer Entfernung. Feinste Informationen werden hörbar, und einzelne Klänge können sich gleichzeitig nebeneinander entfalten. Mit all diesen Fähigkeiten ist der PS 10 ein angemessener Spielpartner für Top-MC-Systeme. Ob MMs da mithalten? Wir haben es gar nicht erst probiert.

**Roland Kraft** ■



Trotz ausgelagertem Trafo sitzt die Netzbuchse – sehr ungewöhnlich – am Verstärker, damit auch der Netzschalter. Die Kabelverbindung zum Trafo besitzt praxismgerechte Länge.



## Lyric PS 10 3300 Euro (Herstellerangabe)

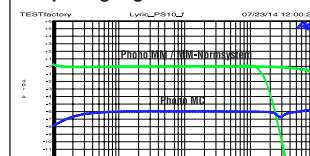
Vertrieb: Lyric Audio  
Telefon: 06661 1538413  
www.lyric-audio.de

Auslandsvertretungen siehe Internet

Maße: B: 22 x H: 10 x T: 36 cm  
Gewicht: 6 kg

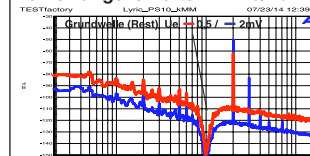
### Messwerte

#### Frequenzgänge



Bei MM/MC sowie am MM-Normsystem breitbandig und neutral

#### Verzerrungsverhalten MM 5/20 mV



Geringer, unauffälliger Störgrund, höherer, aber sehr harmonischer und rasch nach oben abfallender Klirr

#### Rauschabstand

MM 5 mV, 1 kΩ	80 dB
MM-Normsystem	77,5 dB
MC 0,5 mV, 20 Ω	77 dB

Verstärkung MM/MC 51,7/69,2 dB

Übersteuerungsfestigkeit 70/9 mV

#### Eingangsimpedanz

MM	45 kΩ, 100 pF
MC	6 Stufen von 50 bis 1450 Ohm

#### Ausgangswiderstand

RCA	1060 Ohm
-----	----------

#### Verbrauch

Standby/Betrieb	- / 35,5 W
-----------------	------------

### Bewertung

Klang MC/MM 61/-



Messwerte 9

Praxis 7

Wertigkeit 8



Absolut hochkarätiger, röhrenbestückter Phono-Amp mit Eingangübertragern, der zur Elite seiner Gattung zählt. Seine klanglichen Fähigkeiten sind außergewöhnlich und preisadäquat.

## stereoplay Testurteil

Klang (MC/MM)  
abs. Spitzenklasse 61/- Punkte

Gesamturteil  
sehr gut 85 Punkte

Preis/Leistung sehr gut